

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.11 Теория литературы

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ д-р филол. наук, Зав. кафедрой, Анисимов Кирилл Владиславович

\_\_\_\_\_ должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель изучения дисциплины: углубление знаний о составе, структуре произведения, функциях, родах и жанрах литературы; овладение категориальным аппаратом теории, истории литературы; подготовка студентов к профессиональной деятельности, связанной с анализом и обобщением новейшей теоретико-литературной информации, применением полученных теоретических знаний в научно-исследовательской деятельности.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

1. Закрепить общие понятия о специфике художественной литературы, ее семиотической, эстетической, коммуникативной природе; о литературоведении, его основных и вспомогательных дисциплинах, взаимодействии с классической и современной герменевтикой. Изучить вопросы понимания, интерпретации и анализа литературного произведения;

2. Сформировать умение свободно ориентироваться в сложном многообразии литературных явлений, четко классифицировать их, опираясь на понятие системности;

3. Исследовать структуру произведения: сюжет, фабулу и их элементы, повествовательную структуру текста, композицию, художественное время и пространство, понятие хронотопа, виды хронотопов; проблему автора и его присутствия в произведении. Углубить представление о форме как плане выражения на разных уровнях художественной структуры;

4. Изучить вопросы родового и жанрово-видового деления художественной литературы, формируя представление о художественной литературе как динамической, исторически изменяющейся системе жанров;

5. Сформировать представления об учениях о литературном творчестве, литературном произведении и литературном процессе в их историческом развитии: литературоведческие школы XIX века (историческая поэтика А.Н. Веселовского, культурно-историческая, биографическая, психологическая школа), литературоведение XX века (русский формализм, социологическое литературоведение В. Ф. Переверзева, литературоведение М.М. Бахтина), концепции современного литературоведения (структурализм, «новая критика», постструктурализм, «новые историки», деконструктивизм, гендерные исследования, фрейдизм в литературоведении, рецептивная школа);

6. Ознакомить студентов с современными методиками анализа художественного произведения, развивать навыки литературоведчески корректного, системного анализа художественного текста;

7. Отработать навыки подготовки научных аннотаций теоретико-литературных исследований, составления библиографии по теории исследуемого в дипломной работе вопроса.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</b>	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	<p>Основные академические школы отечественного литературоведения.</p> <p>Идентифицировать теоретическую, философско-методологическую преемственность между основными школами отечественного литературоведения, их связь с историко-культурным контекстом соответствующих эпох.</p> <p>Навыками использования понятийно-аналитического инструментария, разработанного в русле разных теоретико-литературных подходов, синтеза различных терминологических систем и выработки собственного подхода с учетом имеющегося в науке теоретического потенциала.</p>
<b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</b>	
ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	<p>Теоретические основы литературоведения, закономерности развития русской и мировой литературы.</p> <p>Квалифицированно анализировать литературное произведение с точки зрения теоретической и исторической поэтики.</p> <p>Аналитическими навыками в таких областях литературоведения, как теоретическая и историческая поэтика, текстология, стиховедение, жанроведение и др.</p>
ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией	<p>Основные понятия литературоведения, относящиеся к теории текста и закономерностям историко-литературного процесса.</p> <p>Корректно применять понятийный аппарат теории литературы в ходе анализа художественного произведения.</p> <p>Навыками научной дискуссии по проблемам истории и теории литературы.</p>

ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	Выработанные теорией литературы разграничения, относящиеся к тексту и произведению, к разным родам и жанрам. Дифференцировать повествовательный, лирический
	и драматический роды произведений, разграничивать инстанции автора, повествователя, героя, лирического героя. Основными приемами стиховедческого и нарратологического анализа.

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Теория литературы как научная дисциплина: предмет, история, методология. Теоретическая и историческая поэтика.</b>									
	1. Цели, задачи, предмет теории литературы. Литература как предмет научного исследования	2							
	2. Научные школы XIX – начала XX вв.: мифологическая, культурно-историческая, психологическая	2							
	3. Развитие сравнительно-исторического метода и деятельность А.Н. Веселовского. Теория А.А. Потебни: "внутренняя форма" как исток образности.	2							
	4.							18	
<b>2. Текст как теоретическая проблема. Структура художественного произведения.</b>									
	1. Текст и произведение. Вспомогательные дисциплины, ориентированные на текст. Цель, задачи и инструментарий текстологии.	2							

2. Неоднородность текстового пространства: феномены "текста в тексте", метатекста, гипертекста.	2							
3. Интертекстуальность. Разновидности интертекстов.	2							
4. Эпос, лирика, драма. Авторское начало и разные типы организации художественной речи.	2							
5. Роды и жанры. Жанр в перспективе исторической поэтики.	2							
6. Синтагматика и парадигматика текста: фабула, сюжет, мотив.	2							
7. Русский формализм.			2					
8. Статья М.М. Бахтина «Проблема формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве».			2					
9. Литература с точки зрения семиотики. Московско-тартуская школа отечественного литературоведения.			2					
10. Мотив в структуре литературного произведения.			2					
11. Проблема жанра в современной исторической поэтике.			2					
12. Композиция литературного произведения.			2					
13. Хронотоп. Понятия художественного пространства и времени.			2					
14. Специфика организации лирического стихотворения. Субъектно-образная структура.			2					
15. Целостный анализ художественного произведения: на примере рассказа И.А. Бунина "Лёгкое дыхание".			2					
16.							18	
Всего	18		18				36	



#### **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

##### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Герасимова С.В. История и теория литературы(Москва: Флинта).
2. Полякова Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию(Москва: ФЛИНТА).
3. Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для педагогических вузов по специальности 032900 "Русский язык и литература"(Москва: Фонд "Мир").
4. Хализев В. Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов(Москва).
5. Хрящева Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения:: хрестоматия(Москва: Флинта).
6. Тамарченко Н. Д., Тюпа В. И., Бройтман С. Н., Тамарченко Н. Д. Теория литературы: Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: в 2 томах : учебное пособие для вузов по специальности "Филология"(Москва: Академия).

##### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ», программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

##### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ имеет доступ к электронным библиотечным системам, рекомендованным для использования в высших учебных заведениях: электронная библиотечная система "ИНФРА-М", «Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ"», которые соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам и требованиям по обеспечению образовательного процесса электронными изданиями, необходимыми для реализации заявленных к лицензированию образовательных программ.
2. Для поиска научной литературы теоретико-литературного характера студентам рекомендуется использовать поисковые системы базы данных ИНИОН (<http://www.inion.ru/inionsearch.html>), РГБ (<http://www.rsl.ru/>), научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/>).

3. Студентам обеспечена возможность свободного доступа к фондам учебно-методической документации и интернет ресурсам. Все обучающиеся имеют открытый доступ к базе Электронного каталога и полнотекстовой базе данных внутривузовских изданий (<http://lib.sfu-kras.ru/>); ресурсам Виртуальных читальных залов (<http://lib.sfu-kras.ru/eresources/virtual.php>); к УМКД (<http://lib.sfu-kras.ru/ecollections/umkd.php>); к видеолекциям и учебным фильмам университета (<http://tube.sfu-kras.ru/>).
4. Студентам всех форм обучения предоставлены условия и возможности работы в режиме on-line с зарубежными и отечественными лицензионными информационными базами данных по профилю образовательных программ СФУ.

### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, электронной доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.